

Transiciones. México - España, México - Uruguay Canadá, Perú, Suiza y Colombia

Del predominio de la imagen a la experiencia sensorial

XX Simposio Internacional de Arquitectura.

19, 20 y 21 de octubre 2011

Costos
\$700 Alumnos
\$800 Externos

Sala Polivalente, FARO



Transiciones. Del predominio de la imagen a la experiencia sensorial

"Yo enfrente la ciudad con mi cuerpo; mis piernas miden la longitud de los soportales y la anchura de la plaza; mi mirada proyecta inconscientemente mi cuerpo sobre la fachada de la catedral, donde deambula por las molduras y los contornos, sintiendo el tamaño de los entranques y salientes; el peso de mi cuerpo se encuentra con la masa de la puerta de la catedral y mi mano agarra el tirador de la puerta al entrar en el oscuro vacío que hay detrás. Me siento a mí mismo en la ciudad y la ciudad existe a través de mi experiencia encarnada. La ciudad y mi cuerpo se complementan y se definen uno al otro. Habito en la ciudad y la ciudad habita en mí". Los ojos de la Piel, Juhani Pallasmaa.

Palabras como empatía, emoción, sensación, espacio, lugar, parecieran quedar fuera de la concepción actual de la arquitectura en un mundo dominado por la comercialización y los "mass media". Sin embargo existe aún una arquitectura que sigue privilegiando los sentidos, las emociones, que logra una conexión del espacio con el ser, siendo este el fin original y último para lo cual construimos. El XX Simposio Internacional de Arquitectura será un evento para reflexionar sobre estos y otros conceptos al analizar la obra de los conferencistas.

XX Simposio Internacional de Arquitectura.

Transiciones.



Federico Mesa

Nacido en Medellín, Colombia. Se recibió de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Pontificia Bolivariana en Medellín, siguiendo sus estudios de posgrado "Architecture et Philosophie" en la Escuela Nacional Superior de París La Villette, Francia.

Mesa ha fungido como docente de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Pontificia Bolivariana. Ha trabajado como arquitecto colaborador en diferentes oficinas entre las que destacan: Giancarlo Mazzanti arquitectos (Colombia), Parisi Arquitectos (Colombia), M.V. architectes (Colombia), Galván Le Penhuel Arquitectos (Colombia), Eric PICARD architecte (Francia).

En el 2009 trabajó como arquitecto independiente haciendo proyectos en sociedad con otros arquitectos. Actualmente trabaja como arquitecto asociado de Planb Arquitectos en Bogotá, Colombia. Entre sus trabajos más recientes destacan: Pabellón ExpoCaracol, Hotel en Bogotá, Jardines Infantiles y Alojamiento para la selección de fútbol, en Bogotá Colombia.

Sus trabajos han sido analizados y publicados en revistas tales como Summa, Domus, Lotus, Adbans, Arquitectura Viva, The Architectural Review, y en libros tales como: "Españoles Deportivos", "Antipolo de Arquitectura", "Arquitectura en Espera", y "Acuerdos Parciales".

"Odiamos la palabra "imponente" como adjetivo calificativo para un proyecto de arquitectura".

Federico Mesa.

XX Simposio Internacional de Arquitectura.

Transiciones.



Eduardo Cadaval

Arquitecto Mexicano nacido en Ciudad de México en 1975. Concluyó sus estudios en la Universidad Autónoma de México (con mención Honorífica) y obtuvo el máster en Diseño y Planeación Urbana por la Universidad de Harvard. Trabajó en Nueva York como jefe del departamento de diseño urbano de Field Operations y en Madrid con Abalos & Herreros.

En el 2003 Cadaval y Clara Solà-Morales fundaron Cadaval & Solà-Morales en Nueva York. El despacho ha obtenido múltiples premios a nivel internacional incluyendo entre otros: El prestigioso Premio Bauwelt (Múnich 2009), el premio Jóvenes Arquitectos del Colegio de Arquitectos de Cataluña AJAC, (Barcelona 2008), el Design Vanguard Award (Nueva York 2008) y la medalla de plata de la XI Bienal de Arquitectura Mexicana (México 2010). Su obra ha sido seleccionada en la IX Bienal de Arquitectura Española (donde obtuvieron una mención en arquitectura joven), la Bienal Bárbara Capocchio en Italia y la Exposición Jóvenes Arquitectos Españoles organizada por el Gobierno de España. Su trabajo ha sido publicado ampliamente a nivel mundial, incluyendo la mayoría de los medios especializados de mayor prestigio, entre otros: Domus, Quaderns, AIT, Architectural Record, Metropolis Magazine N.Y., Arquitectura Viva, ARO Chile, Arquine, Albenna Magazine (Arabia Saudita), BOB Magazine (Corea), Uhmepap (Moscú), Yapi Magazine (Turquía), AWM (Holanda), WA (China), Amica (Singapur), El Diario el País en España y Carriere delle Sens en Italia. En el 2007 fueron considerados por Wallpaper Magazine (Londres) como una de las 10 mejores oficinas jóvenes del mundo. En el 2008 Architectural Record, la revista oficial del American Institute of Architects, los consideró una de las 10 oficinas más vanguardistas del panorama internacional.

"Nos preocupa el sistema, el que la arquitectura se haya convertido en un bien de consumo. Creo que habría que volver a discutir para qué sirve la arquitectura".

Eduardo Cadaval

XX Simposio Internacional de Arquitectura.

Transiciones.



Alex Jaeggi

Nacido en Mümliswil, Suiza. Concluyó sus estudios de arquitectura en ETH en Zürich y posteriormente en la Universidad de Columbia en Nueva York. Colaboró con el despacho Daryl Jackson Arquitectos en Australia y con Amman Schnelli Asociados en Zürich.

En 1999 abrió un despacho en Real de Catorce, México, posteriormente se estableció en Zürich, Suiza en 2004. Su trabajo ha sido publicado en *Arquitectura Viva*, *Werk*, *Arquine*, *Bauen+Wohnen*, entre otros.

Entre sus proyectos más importantes destacan, La Residencia para ancianos en Teufen, Suiza, el cual ganó el 1er lugar entre 120 concursantes en el 2005, El Museo de la Naturaleza St. Gallen, Suiza, el Mercado Piazoleta en Real de Catorce, México, entre otros.

"La teoría de la arquitectura me interesa como instrumento de comprensión de un proyecto o también como herramienta y motor de diseño, pero a menudo, ésta se convierte en una cárcel innecesariamente habitada por la propia voluntad de sus creadores o sus inquilinos."

Alex Jaeggi

XX Simposio Internacional de Arquitectura.

Transiciones.



Pierre Thibault

Originario de Canadá, Thibault se recibió de la Universidad Laval en 1982. La práctica profesional de Pierre Thibault se ha desarrollado desde 1988 mediante distintas etapas orientadas a las necesidades de los clientes, tanto en el campo urbano, regional y campesino. El dominio del diseño que su firma ha desarrollado, sobre todo en los últimos diez años, es el resultado de la investigación personal y colectiva de Pierre Thibault en el diálogo constante entre la arquitectura y el medio ambiente. El Museo de Abenaco en Océano (en curso) y el proyecto para el Museo de la Nación Humana/Reactor, son testimonio de su comprensión de las especificaciones subjetivas de las Primeras Naciones y su interés en la creación de proyectos. De las formas que responden a sus necesidades físicas y de identidad de una manera singular.

Proyectos de prestigio como: Jardín Terrestre (2007 Premio de la Excepción en Diseño Urbano) y el Centro Terrestre. Otros dos arquitectos de Québec, el jurista "Mika Rios" (en curso) y sus "Jardines de Invenio" (México-España, en el Premio de Arquitectura Emergente 2008). Igualmente sus colaboraciones influyentes de "Amor" del lugar de las dolos culturales y su contribución a la cultura. Las principales instituciones nacionales, tales como el Centro de Exposición de Bas-Saint-Paul, y Laboratorios Affaire tridimensional en el trabajo con programas completos. Así y que el trabajo del despacho de Pierre Thibault ha en su totalidad, es un ejemplo de experiencia, sensibilidad y eficiencia en todas las etapas de elaboración de un proyecto, desde la investigación, hasta la realización del diseño.

Thibault ha sido publicado internacionalmente en medios como *Arquitectura Viva*, *Taller*, *Benetton*, *Worship*, *Architectural Record*, *Award Winning Architecture*, *Heurich*.

"La interrelación del paisaje, historia del terreno y contexto cultural permiten el desarrollo de soluciones distintivas que dan edificios con gran significado, atmósfera y alta conciencia sensorial."

Pierre Thibault

XX Simposio Internacional de Arquitectura.

Transiciones.



Luis Longhi

Arquitecto Peruano. Estudio Arquitectura y Diseño Urbano en la Universidad Ricardo Palma en Lima, Perú. Estudió dos maestrías simultáneamente en la Universidad de Pennsylvania, una en Arquitectura y la otra en Bellas Artes graduándose con honores en 1984.

En Estados Unidos trabajó como asistente personal de Adele Santos en su estudio de Filadelfia, para continuar con sus prácticas profesionales y académicas posteriormente.

Su búsqueda personal como arquitecto y escultor encuentra respuestas en el diseño y construcción de pequeños proyectos arquitectónicos, escultóricos, exhibiciones e instalaciones en los cuales la imagen de obra ancestral Peruana es utilizada. Destaca su obra arquitectónica, residencial en playas, así como hoteles, Centro de Cuidado Infantil, Galerías de Arte, etc. Tanto en Perú como en Estados Unidos y otras partes del mundo.

En el 2003 fue considerado el mejor escenógrafo y fue invitado a representar a su país en la Decima Exhibición Internacional de Escenografía y Arquitectura Teatral, Cuadrifinal de Praga, Honor que también recibió en el 2007. En 2004 fue finalista en la Cuarta Bienal Iberoamericana de Arquitectura, representando a Perú. Su trabajo ha sido publicado en numerosas revistas de Arquitectura y diseño, nacionales e internacionales, tales como: *Enlace*, *Espacio y Confort*, *Escala*, *Trends and Living*, *Arch Mensur*, etc.

"Yo creo que la arquitectura de vanguardia debería apreciar más lo esencial de la vida."

Luis Longhi

XX Simposio Internacional de Arquitectura.

Transiciones.



Julio Gaeta

Concluyó sus estudios de arquitectura en la Facultad de Arquitectura de Montevideo, UDELAR en 1990, siguiendo su formación profesional obtiene su Maestría en Planeamiento Urbano y Territorial en la Universidad de la República, en Montevideo, Uruguay en el 2001, donde se logra posteriormente un Doctorado en Arquitectura de la Universidad Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil en el 2009.

Fundador y Director de la editorial Dos Puntos y de la revista de arquitectura ELARQA, lanzando tres colecciones de arquitectura: *Revista ELARQA*, *Monografías* y *Guías ELARQA* de Arquitectura. Es editor y co-autor de más de ochenta títulos de arquitectura y urbanismo entre los que ha obtenido diversos premios internacionales.

Es socio titular de la firma Gaeta-Springall Arquitectos que comienza a desarrollar proyectos a partir del 2001. La firma ha sido invitada a participar en importantes concursos nacionales e internacionales y en los últimos cuatro años ha obtenido siete primeros premios en proyectos que hoy se encuentran terminados o en proceso de construcción. De igual manera la firma ha sido distinguida en distintos eventos nacionales e internacionales obteniendo premios y menciones en bienales nacionales e internacionales.

Sus obras y escritos han sido publicados en distintas revistas y libros especializados de América y Europa.

XX Simposio Internacional de Arquitectura.